



HOTĂRÂREA Nr. 36/2025

**privind aprobarea raportului anului 2024 și a programului minimal anual al
Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház” pentru
anul 2025**

Consiliul Local al Municipiului Miercurea-Ciuc, întrunit în ședința ordinară din 21 februarie 2025;

Analizând Referatul de aprobare nr. 6553 din data de 13.02.2025 al viceprimarului Sógor Enikő și Raportul de specialitate nr. 6556 din data de 13.02.2025 întocmit de Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret din cadrul aparatului de specialitate al primarului, prin care se propune adoptarea hotărârii privind aprobarea raportului anului 2024 și a programului minimal anual al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház” pentru anul 2025;

Pe baza rapoartelor comisiei:

- economice, servicii publice și comerț;
- juridice;
- activități științifice învățământ, cultură și orașe înfrățite;

Ținând cont de:

- Raportul de activitate al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita pentru anul 2024, cu nr. 6523/13.02.2025;

În baza prevederilor:

- Ordonanței Guvernului nr. 21 din 31 ianuarie 2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinului nr. 2.799 din 10 decembrie 2015, pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

Luând în considerare:

- Hotărârea Consiliului Local nr. 63/1999, privind funcționarea Ansamblului Național Secuiesc Harghita, funcționează sub autoritatea Consiliului Local Municipal Miercurea-Ciuc, ca instituție de spectacole, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Consiliului Local nr. 213/2024, privind schimbarea denumirii instituției de spectacole și concerte Ansamblului Național Secuiesc Harghita în Teatrul Coreografic Secuiesc Harghita, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 129. alin. (2) d și alin. (7), lit. d; art. 139 alin. (3); art. 196 alin. (1) lit. a), art. 627. alin (1) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE

Art. 1. Se aprobă Raportul de activitate al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház”, pentru anul 2024, conform Anexei nr. 1, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2. Se aprobă Programul minimal al Teatrului Coreografic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház”, pentru anul 2025, conform Anexei nr. 2, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 3. Cu aducerea la îndeplinire a prevederilor prezentei hotărâri se însărcinează viceprimarul Sógor Enikő, prin Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret din cadrul aparatului de specialitate al primarului municipiului Miercurea-Ciuc.

Art. 4. Prezenta hotărâre se comunică:

- a) Instituției Prefectului județului Harghita;
- b) Primarului municipiului Miercurea-Ciuc, dl Korodi Attila;
- c) Viceprimarului municipiului Miercurea-Ciuc, d-na Sógor Enikő;
- d) Direcției economice;
- e) Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret;
- f) Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház” – prin grija Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret

Președintele ședinței
SZIKSZAI TAMÁS

Contrasemnează pentru legalitate –
Secre
WOHL .F

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita
Miercurea-Ciuc, str. Timișoarei nr. 6. Jud. Harghita

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2024

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managerului de către Consiliul Local al Municipiului Miercurea Ciuc, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În luna iulie 2024 Ansamblul Național Secuiesc Harghita și-a schimbat denumirea în Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local Municipal Miercurea-Ciuc nr.213 din 2024. Totodată au fost modificate Regulamentul de Organizare și Funcționare cât și Organigram și Statul de Funcții nenominal al instituției. Modificările au fost comunicate instituțiilor abilitate, efectuând modificările necesare conform legislației în vigoare.

Motivul schimbării denumirii era necesitatea de a apropia instituția la realitatea actelor artistice existente, de a reflecta întocmai această activitate, desfășurată de această instituție, având în vedere, ca trupa artistică are în repertoriu majoritar spectacole de tip teatru de dans, spectacole coreografice muzicale cu linii dramaturgice adecvate, recuzite scenă, etc, inspirând preponderent din muzica și dansul, obiceiurile folclorice secuiești, maghiare din Transilvania și Bazinul Carpatic, de foarte multe ori îmbinând linii coreografice cu texte prozaice și cântece. Denumirea de ansamblu, în acest sens era depășit, a apărut necesitatea de a înființa un teatru coregrafic secuiesc al cărei scop este să inițieze și să desfășoare proiecte și programe culturale elaborate de conducerea acestuia, în concordanță cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de Consiliul Local Municipal Miercurea-Ciuc, urmărind, relizând cu consecvență susținerea și dezvoltarea artelor spectacolului; :

a. Cercetarea, culegerea și prezentarea scenică în mod autentic a muzicii, cântecelor și dansurilor, obiceiurilor maghiare/secuiești din Transilvania, preponderent afirmarea identității culturale naționale maghiare/secuiești și a identităților culturale ale minorităților naționale prin artele spectacolului prin:

- Crearea de spectacole muzical coreografice, teatre de dans proprii, alte spectacole de muzica și dans.
- Prezentarea publicului spectacolele și producțiile proprii și în cadrul festivalurilor, turneelor în țară și străinătate.

b. Inițierea, organizarea și realizarea de festivaluri naționale și internaționale de folclor, muzică și dans, pentru promovarea culturii tradiționale, a portului și cântecului maghiare/secuiesc, promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;

c. Schimburi culturale, artistice, profesionale și metodologice cu instituții similare din țară și străinătate, manifestări organizate în cooperare, vizite și schimburi de delegații, stagii reciproce de specializare.

d. Pentru scopurile de mai sus, este autorizat pentru editare și difuzare, de a îndeplini activitate de impresariat artistic în țară și din străinătate, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Baza legală:

1. O.U.G. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

2. ORDIN nr. 2.799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management

3. O.U.G. 21/2007 privind instituțiile de spectacole și concerte

Pentru a realiza analiza corelația dintre raportul final de activitate și contractul de management au fost parcurse următoarele documente:

- Contract de management nr. 219/2022
- H.C.L. Mun. Miercurea-Ciuc 213/2024

Structura raportului de activitate:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2024. la 31.12.2024., reprezentând a doua evaluare.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita colaborează cu multe instituții și organizații în județ și în țară, și chiar și peste hotare. Aceste instituții și organizații sunt: Primăria Mun. Miercurea Ciuc, Instituții de învățământ din Miercurea Ciuc, Teatrul Csíki Játékszín, Muzeul Secuiesc al Ciucului, Fundația András Alapítvány, Consiliul Jud. Harghita, Centrul Cultural Jud. Harghita, Școala Populară de Artă a Jud. Harghita, primăriile comunelor din Jud. Harghita, Asociația de Dans Popular Maghiar din România, Asociația Artiștilor Dansatori Profesioniști din Ungaria, Hagymányok Háza Budapesta, Fundația Erdélyi Hagymányok Háza, ansamblurile profesioniste maghiare din România și Ungaria și din Bazinul Carpatic.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

În urma analizei SWOT realizată pentru Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita putem identifica influența mai multor categorii de factori care acționează atât la nivel intern afectând în totalitate instituția, precum și mai multe categorii de factori externi a căror acțiune nu poate fi controlată de acesta.

ANALIZA SWOT PENTRU ANUL 2024:

MEDIUL INTERN	
Puncte tari (STRENGTHS)	Puncte slabe (WEAKNESSES)
Multe programe culturale care asigură o ofertă culturală permanentă.	Programul foarte încărcat a sălii de spectacole de la sediu, folosit împreună cu Teatrul Csíki Játékszín, din care cauză din lipsă de spațiu nu putem realiza foarte multe

	programe. Este îngreunat programul de repetiții, nici spectacolele nu pot fi jucate predictibil și la cantitate dorită. Nu avem timp suficient pentru acces pe scenă.
Multitudinea ofertelor culturale.	Interes insuficient a tinerilor, a tinerilor familisti pentru folclor, spectacole folclorice.
Multe evenimente sunt bazate pe păstrarea și conservarea tradițiilor populare.	Lipsa interesului publicului larg, audiență redusă pentru unele evenimente culturale poate fi cauzat de multitudinea evenimentelor culturale în raport cu dimensiunile orașului.
Existența unor evenimente majore emblematice ca Ziua Celor O mie Fete Secuiene, Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő".	Infrastructura culturală neperformantă, în unele localități starea de degradare a caselor de cultură, a scenelor, neîncălzirea încăperilor pe timp friguros, din cauza prețului mare a energiei. Totodată este din ce în ce mai greu suportarea cheltuielilor mari cu autobuzul în turnee.
Utilizarea spectacolului ca instrument de păstrare a identității culturale și de promovare a diversității.	Necesită timp îndelungat pregătirea și formarea profesională a dansatorilor, , nivelul salariilor a ajuns la nivelul anului 2022 conform legii 153/2017, dar, inflația a redus puterea de cumpărare cu cel puțin 30%, multe alte profesii sunt plătite mult mai bine. Profesia rămâne neatractivă pentru tineri.
Existența de dansatori profesioniști valoroși în cadrul Teatrului.	Avem puține publicații.
Folosirea metodelor online pentru popularizarea instituției, programelor culturale. Existența website-ului propriu http://hargitatanc.ro , și profil facebook.	Salarizare neperformantă, fără posibilitate de premieră ai angajaților foarte performanți, legislație neconcordanță, nesigură, care influențează negativ chiar și existența însuși ai instituției, creând o stare de nesiguranță în cadrul angajaților. Hotărârile Guvernului tip. "trenuleț" , cu tăierea cheltuielilor la cap.20, face imposibilă planificarea optimă a premierelor, spectacolelor, elaborarea recuzitelor de scenă, plata colaboratorilor, etc.
Istoricul, tradiția și identitatea cultural-artistică a instituției.	Migrarea personalului, părăsirea definitivă a instituției și a meseriei.
Realizarea de parteneriate public-privat, în scopul înnoirii și diversificării ofertei culturale, multiple colaborări internaționale.	Lipsa posturilor și personalului de specialitate, care în alte instituții asemănătoare există, de ex: orchestră, soliști vocal, coregraf, șef corp de dans, muncitor scenă, administrator.
Organizarea bună a muncii, posturi de muncă bine definite și comunicare internă eficientă.	Datorită programului încărcat, și a numărului personalului artistic redus, neavând suficient timp pentru recreere, apar bolile profesionale.
Tehnică scenică performantă: tehnică sunet, lumini, scenă mobilă, cort de dimensiune mare, care fiecare ne ajută la diversificare și la mobilitate.	Program de lucru încărcat și prea multe sarcini de lucru, față de alte instituții asemănătoare.

Existența relațiilor profesionale bune cu specialiști culturali din domeniul dansului populari, care asigură colaborarea eficientă, cât și calitatea spectacolelor Ansamblului.	
MEDIUL EXTERN	
Oportunități (OPPORTUNITIES)	Amenințări (THREATS)
Creșterea numărului colaborărilor naționale și internaționale cu instituții de cultură, artiști renumiți și importanți reprezentanți culturali – colaborări și parteneriate ce atrag o vizibilitate deosebită instituției, noi oportunități culturale-artistice pentru instituție și oraș, precum și ocuparea unei poziții fruntașe din domeniu.	Accentuarea discrepanței dintre oferta culturală și nevoile și interesele publicului, pierderea relevanței actului cultural pentru comunitate. Costuri foarte ridicate de transport și cazare, din care motiv foarte multe dintre invitații în străinătate nu pot fi onorate.
Formarea unor parteneriate public-private în jurul unor inițiative sau proiecte.	Atragerea tinerilor specialiști valoroși de către concurența în domeniu, care oferă salarii și condiții de muncă mai avantajoase.
Oportunitate de colaborare strânsă cu societatea civilă - numărul mare și importanța programelor derulate de fundațiile active.	Finanțarea programelor - schimbarea sistemului de finanțare și a legislației în vigoare.
Prezența dansatorilor instituției în cadrul unor evenimente și colaborări culturale naționale și internaționale – sporindu-le acestora vizibilitatea și aprecierea, precum și oportunitatea unor viitoare colaborări.	Migrarea personalului către alte instituții culturale, care au un personal mărit, cu condiții de muncă mai bune.
Potențial ridicat pentru atragere de noi consumatori culturali din mediul educațional.	Colaborare ineficientă între mediul educațional și cel cultural în vederea promovării educației culturale, astfel încât tânăra generație să cunoască și să respecte valorile patrimoniului cultural local.
Potențialul de dezvoltare al turismului cultural.	Colaborare și comunicare ineficientă între mediul cultural, cel economic și turism.
Stabilirea și dezvoltarea unor noi relații cu reprezentanți culturali naționali și internaționali, care vor facilita proiecte artistice viitoare și oportunitatea unor noi turnee în țară și în străinătate.	Vitalitatea slabă a regiunii, mulți tineri plecați din zonă.
Existența unor parteneriate internaționale care pot fi fructificate pentru promovarea dansului în străinătate și pentru aducerea în municipiu a unor evenimente artistice internaționale.	Existența unor concurențe puternice în domeniu care lucrează cu resurse umane și financiare mult mai avantajoase.
Dezvoltarea unor relații strânse cu mass-media locală și națională, care promovează constant evenimentele artistice ale instituției, atrăgând public divers ca interes, medii de proveniență și pregătire, precum și potențiale noi colaborări artistice.	Numărul redus de personal artistic, tehnic al instituției, de personal implicat în montarea scenei, primirea spectatorilor în sălile de spectacole.
Abordarea modernă în comunicarea instituției și lărgirea oportunităților instituției noastre prin atragerea și fidelizarea unor noi public la activitățile noastre artistice.	

Sumar

- prin multitudinea ofertelor culturale este asigurată diversitatea culturală, totodată aceste acțiuni culturale contribuie la dezvoltarea spiritului comunitar;
- evenimentele culturale tradiționale ale Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita contribuie la promovarea tradițiilor și al interesului pentru muzica și dansul popular;
- aceste activități promovează orașul și ca destinație turistică;
- diferitele legături culturale cu ansambluri folclorice din zonă și din străinătate ajută la asigurarea diversității culturale în regiune;
- prin organizarea de festivaluri și evenimente culturale instituția joacă un rol important în păstrarea și conservarea tradițiilor populare din zonă;
- prin realizarea unor spectacole tematice pentru copii ajută ca tânăra generație să cunoască și să respecte valorile patrimoniului cultural local.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

În ultimii ani, Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita și-a câștigat și consolidat poziția de instituție culturală recunoscută pe plan local, național și internațional pentru aportul important în promovarea valorilor culturale de muzică și dans popular din zonă.

Putem afirma că avem un website modern, cu un aspect plăcut, cu multe informații ușor accesibile despre instituție, cât și despre programele și evenimentele culturale ale Ansamblului. Informațiile din website sunt actualizate permanent. Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita are și un profil Facebook, Tic - Toc, care acordă posibilitatea de a comunica direct cu beneficiari. Datorită acestor suprafețe online putem oferi știri despre evenimentele cele mai recente, precum și informații actuale și utile despre ofertele noastre culturale, cât și rapoarte vizuale despre spectacolele noastre în poze cât și în format video.

Și în anul 2024, teatrul a dorit să informeze cât mai bine comunitatea despre activitatea sa, a păstrat ca în anul precedent o parte din activitatea culturală ON-LINE, pentru satisfacerea cât mai amplă a publicului. Din această cauză diversificarea imaginii și vizibilitatea ansamblului este foarte importantă, și au fost luate următoarele măsuri: Informații, știri și articole au fost publicate pe situl electronic al ansamblului în tot cursul anului (www.hargitatanc.ro, facebook.com/hargitaegyuttes). Apariții cu programe în ziarele locale și regionale. Parteneriate cu reprezentanții mass-media din țară și străinătate, Difuzări repetate ale spectacolelor la posturile TV din țară și străinătate. Conferințe de presă înainte de fiecare eveniment cultural organizat, promovare prin evenimente.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Cunoașterea publicului Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, existent și potențial, a reprezentat un prim factor de interes pe tot parcursul anului.

Existența profilului facebook acordă posibilitatea de a comunica direct cu beneficiari, și astfel de a cunoaște mai bine pe cei interesați. În anul 2024 AU FOST CREATE 350 de postări și EVENIMENTE pe facebook, care au ajuns, în total, la 1.125.000 vizitatori. Accesul total ai paginii Instagram era de 12.000 vizitatori. Pagina de web al teatrului a fost accesat în total de peste 65.000 de oameni.

În media electronică sau scrisă din România sau străinătate, am avut în total 91 de apariții.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita în calitatea sa de instituție publică de spectacole se adresează tuturor categoriilor de public prin prezentarea muzicii și a dansului popular autentic, a spectacolelor tip. teatre de dans inspirate din literatură, povești, legende etc., prin apariții scenice de o înaltă valoare artistică și crearea unor spectacole reprezentative, respectiv educația folclorică a tinerilor. Punem un accent foarte mare la educarea copiilor și tinerilor, din acest motiv punem pe scenă spectacole dedicate copiilor și tinerilor.

Teatrul are o deschidere mai largă către curentele artistice contemporane promovând idei și

limbaje inovatoare, deschidere către preșcolari, elevi și tineret, spectacole pentru pensionari, spectacole cu recuzită redusă pentru crearea posibilității de a ajunge și în localități unde nu există, sau casele de cultură nu funcționează la parametri normali.

Instituția noastră organizează „zile cu porți deschise” sau programe pentru evenimentele „școala altfel”, sau spectacole interactive care sunt prezentate în școli, sau alte instituții de învățământ, cultură, pentru grupuri de tineri interesate.

6. Profilul beneficiarului actual.

Beneficiarii actuali sunt în primul rând persoanele interesate de muzica și dansul popular autentic, și de cultura dansului în general. Cei mai mulți dintre aceștia sunt spectatori fideli care revin la majoritatea spectacolelor. Nu se poate face distincție pe bază de grupuri de vârstă sau categorii sociale.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

În calitatea sa de instituție direct subordonată Municipiului Miercurea Ciuc, Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita își desfășoară activitatea în funcție de politicile culturale naționale și europene, având ca principala misiune păstrarea, prezentarea și promovarea muzicii și a dansului popular autentic din zonă. Având aceste principale misiuni și premise esențiale, activitatea profesională și cultural-artistică a instituției noastre a urmărit atent și cu fidelitate următoarele elemente și țeluri:

- producția de spectacole folclorice
- producția de spectacole tip teatru de dans
- producția de spectacole dedicate în mod deosebit publicului tânăr și pentru copii
- organizarea de evenimente culturale.

Aceste inițiative respectă, susțin, încurajează și dezvoltă specificul activității profesionale de profil, aducându-i totodată o particularitate prin abordarea instituției noastre, potrivită publicului nostru specific, din aceeași dorință a îndeplinirii misiunii principale afirmate.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita în activitatea sa profesională urmărește strategia instituției, care este partea integrantă a strategiei culturale a orașului Miercurea Ciuc. Prin colaborarea foarte strânsă cu Centrul Cultural Județean Harghita și cu Consiliul Județean Harghita, teatrul este prezent cu spectacolele sale în viața culturală al județului. În anul 2024 Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita a încercat să fie activ în viața culturală atipică al Municipiului Miercurea Ciuc, și în acest fel a ținut *42 de spectacole și evenimente în oraș , 50 în deplasare*. Pe lângă spectacole, festivaluri, în colaborare cu *Fundația András Alapítvány, am organizat un număr de 96 alte activități culturale în Mun. Miercurea-Ciuc*, respectiv 28 serate de dans popular, program de predarea dansului popular pentru tineri (pepinieră de dansatori ai corului de dans) și cursuri de croială porturi populare.

Instituția noastră joacă un rol important în păstrarea și conservare tradițiilor populare: organizează festivaluri, iar membrii teatrului, fiind și instructori de dans se organizează multe evenimente și tabere de gen, împreună cu *Fundația András*.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita participă efectiv la dezvoltarea locală prin implicarea în activitățile desfășurate în viața culturală și educațională a comunității, prin organizarea unor programe culturale și prezentarea de spectacole în țara și în străinătate. *În anul 2024 în colaborare cu insituții de cultură, precum și primăriile unor orașe înfrățite, am organizat și realizat un turneu de 5 zile în Ungaria, Slovacia, având un succes extraordinar. În cadrul acestui turneu, am prezentat trei spectacole distincte, un spectacol folcloric, un spectacol pentru copii (Katica, a mindig síró királykisasszony), și un spectacol interactiv pentru grupuri de tineri, care a fost prezentat în orșul înfrăți Hajdúnánás din Ungaria.*

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Inițiativele, spectacolele, evenimentele organizate și implementate pe parcursul anului 2024 au avut în permanență în centrul atenției beneficiarii Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita. Prin

intermediul activităților cultural-artistice întreprinse ne-am propus crearea, sedimentarea și dezvoltarea unei interacțiuni strânse și consistente cu beneficiarii noștri.

Misiunea atragerii publicului larg către universul nostru artistic a fost puternic susținută și prin proiecte cultural-artistice alternative (programe educative, întâlniri culturale, gale, prezentări de spectacole, spectacole interactive cu grupuri de tineri în școli), care îndeplinesc la rândul lor apropierea de spectatorii noștri actuali și viitori. Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita a creat totodată tradiții prin diferite evenimente organizate (Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő", Întâlnirea Celor O Mie de Fete Secuiesce), ce oferă spectacole și în aer liber, cu acces liber, menite să atragă publicul potențial, precum și pe cel latent, mai puțin familiarizat cu genul, dar care ulterior s-a dovedit dornic să adere la următoarele noastre spectacole, susținute în mod clasic în sala de spectacole.

În cursul anului 2021, împreună cu Fundația András, s-a lansat proiectul de înființare a unui ansamblu de dansuri folclorice pentru tineret, vârsta 14 – 19 ani, care, avem speranța de a funcționa ca o „pepinieră” pentru viitorii artiști din domeniu. În anul 2024 am avut deja 3 spectacole în cadrul cărora au fost pe scenă și tinerii talente, trei membri din acest grup a fost angajat în cursul lunii octombrie.

Informațiile referitoare la spectacole sunt oferite grupurilor-țintă prin propriile canale informative ale Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita (spații de publicitate special amenajate outdoor și indoor, precum și online: site oficial al instituției, pagina online Facebook, Instagram, TIC-TOC), prin mass-media locală, regională, națională și internațională (presă scrisă – tipărită, online, radio, TV), suporturi publicitare amplasate în spații publice intens circulate. Toate tehnicile și suporturile abordate asigură o comunicare eficientă, consistentă, constantă și atractivă.

În organizarea programelor și planificarea activităților și a evenimentelor artistice s-a avut în vedere creșterea gradului de satisfacție a spectatorilor/beneficiarilor și păstrarea accesibilității publicului la evenimentele organizate de instituție prin crearea unor facilități: reduceri ale prețului biletului de intrare pentru pensionari, elevi și studenți, marii familisti sau grupuri organizate.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita este prezentă la evenimentele culturale ale orașului și al județului Harghita. Teatrul este organizatorul evenimentelor culturale ca Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Transilvania, Ziua celor O Mie de Fete Secuiesce, Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő, precum și serate de dans popular organizate regulat în Miercurea-Ciuc. *În anul 2024 nu s-a organizat evenimentul Festivalul Primașilor din Ardeal, care era programat în cursul lunii noiembrie, din cauza apariției O.U.G. 107 din 04.09.2024, care a limitat drastic cheltuielile instituției pentru lunile septembrie-decembrie.*

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Pe baza chestionarului de evaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern/managerial al Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, completat de dl. Director András Mihály, se poate constata că din cele 16 de standarde au fost implementate un număr de 9 standarde, parțial implementate 5, neimplementate 2.

I. Mediul de control

- Etica și integritate – implementat
- Atribuții, funcții, sarcini – implementat
- Competență, performanță – implementat
- Structura organizatorică – parțial implementat

II. Performanța și managementul riscului

- Obiective – parțial implementat
- Planificarea – implementat
- Monitorizarea performanțelor – implementat
- Managementul riscului - neimplementat

III. Activități de control

- Proceduri - parțial implementată

- Supravegherea – parțial implementat
- Continuitatea activității – neimplementat

IV. Informarea și comunicarea

- Informarea și comunicarea – implementat
- Gestionarea documentelor – implementat
- Raportarea contabilă și financiară – implementat

V. Auditarea și evaluarea

- Evaluarea sistemului de control intern managerial – parțial implementat
- Auditul intern – se auditează de către auditul Municipiului Miercurea Ciuc

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă;

În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial, managerul a constituit, prin act de decizie internă, un grup de lucru cu atribuții în acest sens.

Grupul de lucru astfel constituit, a elaborat programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, precum și acțiuni de perfecționare profesională.

În vederea elaborării și implementării sistemului de control intern managerial au fost parcurse următoarele etape: evaluarea instrumentelor generale de control intern, evaluarea instrumentelor specifice de control intern la nivelul fiecărei activități, elaborarea și aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al instituției, monitorizarea execuției programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial.

Pentru execuția programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial, au fost realizate următoarele etape:

1. Stabilirea obiectivelor generale ale Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita și a celor specifice pe compartimente, așa cum sunt prevăzute în actele normative în vigoare;
2. Stabilirea acțiunilor și activităților pentru realizarea obiectivelor Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita având la bază Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita aprobat prin H.C.L.M.Miercurea-Ciuc nr.213/2024, Ordonanța Guvernului nr. 119/1999 privind controlul intern și controlul financiar preventiv, Republicată, Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;
3. Descrierea modului de organizare și funcționare a sistemului de control intern managerial Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv al compartimentelor;
4. Autoevaluarea, bazată pe analiza sistemului de control managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv a compartimentelor (inclusiv în ceea ce privește procedurile) și identificarea elementelor de disfuncționalitate și a riscurilor care pot afecta realizarea obiectivelor Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv a compartimentelor și completarea Registrului riscurilor;
5. Stabilirea orientărilor/modalităților de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv a compartimentelor, prin raportare la standardele de control intern managerial la entitățile publice, aprobate prin Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;
6. Inventarierea documentelor și a fluxurilor de informații care intră/ies din instituție, respectiv compartimente, procesările care au loc, destinația documentelor, comunicarea între compartimentele

din instituție, comunicarea cu nivelele ierarhic superioare de management și cu alte instituții publice;

7. Monitorizarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice ale Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv ale compartimentelor;

8. Autoevaluarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice și îmbunătățirea sistemului de control managerial pe baza autoevaluării și a standardelor de control intern managerial la entitățile publice, aprobate prin Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;

9. Elaborarea programului de pregătire profesională la nivelul instituției.

Pentru continuarea programului de control intern managerial, în vederea implementării în integralitate a standardelor cuprinse în ordin, elaborării de proceduri pentru activitățile, situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, precum și pentru actualizarea prevederilor din manualele de proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern managerial al instituției anual a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În cursul anului 2024 organigrama instituției a fost schimbată din punct de vedere cantitativ și calitativ. A fost pus un accent deosebit pe respectarea normelor de Securitate și Sănătate la locul de muncă și normele privind Protecția Împotriva Incendiilor. Prin luarea mai multor decizii s-au luat măsuri privind organizarea prevenirii evenimentelor nedorite privind securitatea în muncă și prevenirea incendiilor.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În luna iulie 2024 Ansamblul Național Secuiesc Harghita și-a schimbat denumirea în Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local Miercurea-Ciuc nr.213 din 2024. Totodată au fost modificate Regulamentul de Organizare și Funcționare cât și Organigram și Statul de Funcții nenominal al instituției. Modificările au fost comunicate instituțiilor abilitate, efectuând modificările necesare conform legislației în vigoare.

În anul 2024 Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, și-a desfășurat activitatea pe baza legislației în vigoare. Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare, în baza prevederilor OUG nr. 21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr.353/2008, a OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009. În anul 2021, instituția a fost înregistrată în Registrul Artelor și Spectacolelor ca instituție de spectacole și concerte de repertoriu, în acest an au fost efectuate modificările necesare impuse de schimbarea denumirii instituției.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita funcționează cu personal administrativ și personal artistic. Atât personalul administrativ, cât și personalul artistic a fost consultat în legătura cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile mijloacelor și a accesoriilor.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

În cursul anului 2024 Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita din punct de vedere a fluctuației resursei umane a avut loc patru angajări. Total posturi: 40 din care vacante 4, posturi suspendate 2.

Această fluctuație de personal este prezentat în tabelul de mai jos:

	2020	2021	2022	2023	2024
Angajare	3	2	4	4	4
Demisii	0	1	0	1	2
Concedieri	0	0	0	0	0

În anul 2024 s-a înregistrat 2 demisii, au fost efectuate 4 angajări, Momentan avem 2 posturi suspendate pentru concediu maternal) a contractelor de muncă pentru concediu maternal.

Deși, au fost efectuați pași importanți în crearea de noi posturi, datorită și concediilor maternale, este foarte greu de a acorda timpului necesar de recreere, regenerare a personalului, cea ce determină scăderea motivației a personalului.

Din cauza lipsei cantonamentelor și a tratamentelor eficiente, personalul artistic riscă reducerea prematură a capacității de muncă, cât și apariția accidentelor de muncă. Aceste cantonamente și tratamente ar fi necesare pentru minimalizarea apariției bolilor profesionale, cauzate de suprasolicitarea fizică a personalului artistic.

Pentru îmbunătățirea condiției fizice a personalului artistic, se asigură regulat antrenamente speciale cu specialiști în domeniu, cât și pentru prevenirea bolilor profesionale ședințe săptămânale de gimnastică medicală incluse în programul de lucru. În cursul anului 2024, în urma prevederilor O.U.G. 107/2024, nu s-a putut asigura echipament de antrenament și de protecție.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor;

Inventarierea a fost efectuată prompt, comisiile de recepția achizițiilor publice, de inventariere, de casare, precum Consiliul Artistic și Administrativ sunt funcționale.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În anul 2024 am fost auditați de către Camera de Conturi a Jud. Harghita, nu s-au găsit probleme sau deficiențe.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

lei	2024	2023	2022	2021	2020
Venituri totale, din care:	3.899.967,00	3.584.166,03	3.378.167,00	2.710.836,00	2.546.164,77
- venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	282.019,00	364.166,03	292.167,00	210.836,00	146.164,77
- subvenții	3.607.948,00	3.220.000,00	3.086.000,00	2500.000,00	2.400.000,0
- fonduri neutilizate la sfârșitul anului		27.026,60	224.080,00	457.682,00	329.684,58
- Total fonduri utilizate		3.557.139,43	3.154.087,00	2.253.154,00	2.216.480,19
Concluzii/comentarii/observații		*			

* Utilizat în anul 2024 din fonduri nerambursabile străine pentru proiecte câștigate: 74.678,00 lei.

Total fonduri utilizate cu fonduri externe: 74.678,00 lei.

Total fonduri nerambursabile atrase: 200.000,00

Fonduri nerambursabile multianuale pentru proiecte în anul 2025: 125.322,00 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Evoluția criteriilor de performanță între anii 2020–2024

Anul	Nr. de spectacole	Nr. de spectatori	Venituri din vânzări de bilete și spectacole
(1)	(2)	(3)	(4)
2024	92	23501,0	282.019,00
2023	100	24278	364.166,00
2022	73	19477	292.167,00
2021	54	13056	195.836,00
2020	35	9359	140.391,27
Total			
Concluzii/comentarii/obs.			

* Numărul de spectatori se calculează cu media valoare bilet de 12,00 lei, având în vedere ca marea majoritate a spectacolelor era pentru copii, la care au venit organizat cu bilete de valoare de 10,00 lei/copil spectator.

Analiza cheltuielilor pe principalii capitole (nu sunt incluse cheltuieli din fonduri externe):

	2024	2023	2022	2021	2020
Cheltuieli totale, din care:	3.904.974,00	3.557.139,43	3.154.087,00	2.253.154,00	2.216.480,19
Cheltuieli de personal, inclusiv colaboratori	3.129.923,00	2.464.566,00	2.254.634,00	1762.370,00	1.734.202,06
Bunuri și servicii:	775.051,00	641.492,43	903.041,00	441.517,00	465.478,33
Cheltuieli de capital	0	151.081,00	20.003,00	49.267,00	16.799,80
Plati efectuate in anii precedenti si recuperate in anul curent			-23.591,00		
Concluzii/comentarii/observații	Am avut fonduri externe în valoare de 74.678,00 lei	Am avut fonduri externe 131.734,43 lei			

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire din sursele atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor utilizate:	2024	2023	2022	2021	2020
(%)	7,23	10,23	9,26	10,32	6,33
Observații/concluzii					

Analiza ponderii cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor;

Ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	2024	2023	2022	2021	2020
(%)	80,15	69,28	71,48	78,21	78,24
Observații/concluzii					

Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație:

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	2024	2023	2022	2021	2020
(%)	86,75	77,18	73,06	100	100
Observații/concluzii					

Cheltuieli pe beneficiar, din care:

Cheltuieli pe spectator, din care:	2024	2023	2022	2021	2020
- din subvenție	153,52	131,51	161,93	156,42	240,82
- din venituri proprii	12	15,00	15,00	16,15	15,00
Observații/concluzii					

Analiza criteriilor de performanță pe anul 2024

	Ținta	Index	Valori minime	Pondere a	Realizat nominal	Index realizat	Realizat %
a.	Numărul de spectatori echivalenți:		16.600		23501		141,57%
b.	Numărul de spectacole		65		92		141,53%
c.	Numărul de spectacole la domiciliu:		20		42		210,00 %
d1.	Încasările din venituri proprii, echivalentul în lei lei)		275.000,0		282.019,0		102,55%
d2.	Venit din vânzările de spectacole și vânzările de bilete și abonamente		255.000,0		278.519,0		109,23%
e.	Montarea pe scenă a cel puțin două spectacole noi și menținerea în stagiunea teatrală a cel puțin 2 spectacole din stagiunile anterioare, cel puțin una dintre acestea fiind orientat spre segmentul de copii și elevi de gimnaziu (11)		2		2		100%
			2		3		150%
f.	Organizarea la sediu sau în imediata vecinătate a acestuia, a unor serate de dans, repetitii cu dansatori din pepinieră, sau cursuri de croială etc. (Programe organizate în cooperare cu Fundația András Alapítvány.		30		96		320%

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

Viziune strategică asupra dezvoltării instituției

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita trebuie să se mențină calitatea spectacolelor, eficiența în organizarea activităților și să devină mai vizibil la nivel național și internațional, prin care poate să lărgască aria spectacolelor, numărul partenerilor culturali și să se impune mai activ în viața culturală din România și scena internațională pentru propagarea culturii și folclorului secuiesc, maghiar din Ardeal. Sperăm, ca viața economică, socială, culturală să revină cât mai repede la normal.

1. Misiune

Misiunea Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita în calitatea sa de instituție publică de spectacole, cu adresare către toate categoriile de public, este culegerea, păstrarea și transmiterea muzicii și a dansului popular autentic din Transilvania, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică și crearea unor spectacole reprezentative, respectiv educația folclorică a tinerilor din Transilvania.

2. Obiective propuse și realizate în perioada 2020 – 2024;

Denumire obiectiv	2024	2023	2022	2021	2020
1. Punerea în valoare și gestiunea ofertei de bunuri și servicii culturale					
- utilizarea spațiilor instituției	Foarte bună	Foarte bună	Foarte buna	Foarte buna	Foarte bună
-nr. de reprezentații la sediu	42	39	32	25	30
-nr. de reprezentații în deplasare	50	61	40		24
-nr. de repr. în străinătate/la festivaluri internaționale	7	10	26	3	1
- premiere	2	2	2	2	2
- refaceri	0	1	1	1	0
- nr. programe și proiecte proprii	3	3	3	An pandemic	An pandemic
- alte servicii culturale la sediu					
- spectacole cu alte formații, (incluse în nr. de spectacole)	5	5	6 34	An pandemic	An pandemic 9
- serate de dans popular	34	32	34	10	0
- curs de dans pt. tineri	28	27	28	2	
- curs croială port popular	34	32			

3. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

- menținerea numărului de spectacole și turnee
- creșterea numărului de materiale de promovare
- organizarea unor spectacole cu mare impact la public;
- diversificarea serviciilor culturale: Teatrul Coregrafic Secuiesc harghita are ca scop cercetarea, păstrarea, promovarea și valorificarea culturii tradiționale.
- cultivarea dragostei față de valorile artistice și estetice ale creației populare și culturii tradiționale.
- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunităților locale precum și ale patrimoniului cultural național și universal.
- păstrarea și cultivarea specificului spațiului cultural în care trăim.
- stimularea creativității și talentului, a inovației în arta spectacolului.
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional.

Pe termen lung dorim diversificarea categoriilor de spectatori prin:

- Realizarea unor spectacole tematice pentru copii. Trebuie dezvoltată o strategie prin care se pot atrage la evenimentele instituției și alte categorii sociale, cum sunt de exemplu tinerii și elevii claselor primare. Acest lucru este cu atât mai important, cu cât ei sunt baza pe care se poate construi o strategie pe termen lung de revigorare a culturii tradiționale și de integrare a acesteia în relansarea turismului rural și cultural-artistic.
- Realizarea spectacolelor teatru de dans inspirate din literatură maghiară, basme sau balade, etc.
- Introducerea de spectacole pentru o anumită categorie de vârstă, spectacole didactice de folclor pentru elevi în care sunt prezentate coregrafiile din diferite regiuni.
- Atragerea publicului iubitor de folclor prin prezentarea de spectacole diverse cu momente tipice din diferite zone.
- Satisfacerea cerințelor, necesităților culturale a diferitelor comunități.
- Mutarea în on-line a unor spectacole, evenimente culturale, pentru a încerca satisfacerea publicului. Existența profilului facebook acordă posibilitatea de a comunica direct cu publicul, și astfel de a cunoaște mai bine pe cei interesați. În anul 2024 AU FOST CREATE un număr de 350 postări și evenimente pe facebook, care au ajuns, în total, la 1.125.000 vizitatori.

- În 2024 au avut 64 de postări și peste 65.000 de accesări pe pagina de web al ansamblului (www.hargitaneptanc.ro).

- Pe aplicația INSTAGRAM avem 12.000 de urmăritori.

- Pe aplicația mobilă TIC-TOC, unde s-a lansat institutia noastră în cursul lunii noiembrie 2023, în anul 2024 am ajuns la peste 90.000 de persoane care urmăresc frecvent materialele ansamblului.

Apariții în mass-media în cursul anului 2024:

1.	szekelyhon.ro	28
2.	hargitanepe.ro	10
3.	maszol.ro	11
4.	3szek.ro	4
5.	Hargita Stúdió	1
6.	Erdélyi TV	3
7.	tanckritika.hu	1
8.	ehtet.hte.ro	2
9.	hirmondo.ro	1
10.	MTVA	1
11.	szereda.ro	3
12.	muvelodes.net	1
13.	bukarestiradio.ro	1
14.	pontmaros.ro	2
15.	msnews.ro	1
16.	ziarharghita.ro	1
17.	programturizmus.hu	1
18.	szabadfold.hu	1
19.	mizu.ro	1
20.	toroattila.eu	1

21.	sokszinuvidek.24.hu	1
22.	romkat.ro	1
23.	civilek.info	1
24.	borbolycsaba.ro	1
25.	vadhajtasok.hu	1
26.	folkradio.hu	1
27.	mariaradio.ro	1
28.	marosvasarhelyiradio.ro	1
29.	punctul.ro	2
30.	uh.ro	1
31.	szekelyfold.ma	2
32.	communitas.ro	1
33.	marosheviz.info	2
Összesen 33 portál, 91 cikk.		

Szekelyhon.ro:

<https://szekelyhon.ro/aktualis/koncertek-eloadasok-kiallitasok-es-egyeb-kulturcsemegek?fbclid=IwAR3nd4yMw8qNUwsGdakwDslE4IR8190wRoKvaGWLnwE3jA2CpvvDB88R8Qk#>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/nepviselet-napja-a-petofi-sandor-altalanos-iskolaban>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/nyergesteto-uzenete-orok-ervenyu>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/gyermekserereg-enekelt-a-miko-var-elott-petofire-es-marcius-15-re-emlekezve>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/igy-unnepeltek-a-tanc-vilagnapjat-csikszeredaban>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/tuzesseggel-teli-tancjatekat-tuzte-musorra-a-hargita-egyuttes-punkosd-szombatjan>

https://szekelyhon.ro/aktualis/egy-ritmusra-dobbant-tobb-mint-szaz-erdelyi-neptancos-szive?utm_source=&utm_campaign=daily-post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1fkuYwvzsQRrWGZqyQJD2Rcw37a6w97C8NhwAZlvJMcS7v8FKm0qT6688_aem_AT70oAAxvOF1f1Vk-FI3k1_iDhiBDs2RG7sW0wbriXenlId_A9WDUX0HeYCXTK946R0-HNsc8VQArLJ4ODmTdjhh

https://szekelyhon.ro/aktualis/egy-ritmusra-dobbant-tobb-mint-szaz-erdelyi-neptancos-szive?utm_source=&utm_campaign=daily-post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1fkuYwvzsQRrWGZqyQJD2Rcw37a6w97C8NhwAZlvJMcS7v8FKm0qT6688_aem_AT70oAAxvOF1f1Vk-FI3k1_iDhiBDs2RG7sW0wbriXenlId_A9WDUX0HeYCXTK946R0-HNsc8VQArLJ4ODmTdjhh

https://szekelyhon.ro/aktualis/a-hetvege-amikor-minden-a-neptancrol-szol?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2yuOd5504aHn-wTDS4doYoBLEAelrggu9nQc9kuoCwYCNnk7FuoZyvwJY_aem_AT4avFzpi8veNwVL5QoZdzQAmf6BQQCvSChAKCwY71c7nJVbtsHiulb_RhFU-pW6RrXMr4ClrXiUW4fSlUxdNNhZ

https://szekelyhon.ro/aktualis/harom-percben-az-ezer-szekely-leany-napja-n-videos-osszefoglalo?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2lvSxDY4_05t-Y33p9NYMh5DuUwpMwX780CbLauukCgZoErE2rpZu6Xh4_aem_7x1Q-SW6PusalAg5HKcXtw

https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-es-magyar-identitas-erositese-n-fotokon-mutatjuk-e-csodas-nap-minden-pillanatat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3oxRBjLJj8Rlh9hFZb7aU0rL51KJhs0RDrezDbxCTyc0lbyn2h1k_ngfE_aem_1cZf89y764Dp0RTY99j71g

https://szekelyhon.ro/aktualis/csikszentkiraly-kapta-az-esketoszekeket?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR30nyvWiv2ZMVI46Su3K9rSN97ZAd_SE97GhEalBWRnwwPuETtMd2vqVcA_aem_yMX0y8ln6ff5Mpx5kNZquw

https://szekelyhon.ro/aktualis/szekely-nepviseletben-a-csiksomlyoi-nyereg?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3b2niFBwpX07Lr-U355we1suZsk03_XlrBuBGmQHSVjxmMXEmQcZCRdal_aem_6mc2WTsrDXUq_gLUYd0W8w

[https://szekelyhon.ro/aktualis/elkezdodott-az-ezer-szekely-leany-
napja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2z0e1uHO-auePgbdXgsLx5mhh2T6sgVUHLJwOFYu-
lHpDqBunZAJltjqQ_aem_3NAGr0F30bCnr5PCqwTYhQ](https://szekelyhon.ro/aktualis/elkezdodott-az-ezer-szekely-leany-
napja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2z0e1uHO-auePgbdXgsLx5mhh2T6sgVUHLJwOFYu-
lHpDqBunZAJltjqQ_aem_3NAGr0F30bCnr5PCqwTYhQ)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/sokan-mentek-ma-nepviseletben-
dolgozni?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2pJxoUSpxuPWvRUqpE7YjF2PoJS2BynsCI8NKdRAQMpFkDJn
x3bqiT6i0_aem_kBNFbZyQgICH7MPAgNc3UA](https://szekelyhon.ro/aktualis/sokan-mentek-ma-nepviseletben-
dolgozni?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2pJxoUSpxuPWvRUqpE7YjF2PoJS2BynsCI8NKdRAQMpFkDJn
x3bqiT6i0_aem_kBNFbZyQgICH7MPAgNc3UA)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/ezeket-az-utcatat-zarjak-le-csikszeredaban-az-ezer-szekely-leany-
napjan?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0TeVP78M4d1uRcK4Bi9bABcY5k-
tbZ0UpT_vmr0mf5YPxRVbX66jON8o4_aem_UXNhOU1aM8LAKDqPWYHDw](https://szekelyhon.ro/aktualis/ezeket-az-utcatat-zarjak-le-csikszeredaban-az-ezer-szekely-leany-
napjan?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0TeVP78M4d1uRcK4Bi9bABcY5k-
tbZ0UpT_vmr0mf5YPxRVbX66jON8o4_aem_UXNhOU1aM8LAKDqPWYHDw)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-leanyok-csaladok-es-imak-unnepere-
keszulnek?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR27otHbrzl-
rNT2uoz8oU3mwGys3R7C3fg_CndX1SRFLeb5VgdfvYwrd1c_aem_i4ioqLRvDuloNUYctxbv4Q](https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-leanyok-csaladok-es-imak-unnepere-
keszulnek?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR27otHbrzl-
rNT2uoz8oU3mwGys3R7C3fg_CndX1SRFLeb5VgdfvYwrd1c_aem_i4ioqLRvDuloNUYctxbv4Q)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/harom-percben-az-ezer-szekely-leany-napja-n-videos-
osszefoglalo?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2lvSxDY4_05t-
Y33p9NYMh5DuUwpMwX780CbLauukCgZoErE2rpZu6Xh4_aem_7x1Q-SW6PusalAg5HKcXtw](https://szekelyhon.ro/aktualis/harom-percben-az-ezer-szekely-leany-napja-n-videos-
osszefoglalo?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2lvSxDY4_05t-
Y33p9NYMh5DuUwpMwX780CbLauukCgZoErE2rpZu6Xh4_aem_7x1Q-SW6PusalAg5HKcXtw)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-es-magyar-identitas-erositese-n-fotokon-mutatjuk-e-csodas-
nap-minden-
pillanatat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3oxRBJLJj8Rlh9hFZb7aU0rL51KJhs0RDrezDbxCTyc0lbyn2h
1k_ngfE_aem_1cZf89y764Dp0RTY99j71g](https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-es-magyar-identitas-erositese-n-fotokon-mutatjuk-e-csodas-
nap-minden-
pillanatat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3oxRBJLJj8Rlh9hFZb7aU0rL51KJhs0RDrezDbxCTyc0lbyn2h
1k_ngfE_aem_1cZf89y764Dp0RTY99j71g)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/csikszentkiraly-kapta-az-
esketoszekeket?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR30nyvWiv2ZMVI46Su3K9rSN97ZAd_SE97G
hEalBWrnwwPuETtMd2vqVcA_aem_yMX0y8ln6ff5Mpx5kNZquw](https://szekelyhon.ro/aktualis/csikszentkiraly-kapta-az-
esketoszekeket?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR30nyvWiv2ZMVI46Su3K9rSN97ZAd_SE97G
hEalBWrnwwPuETtMd2vqVcA_aem_yMX0y8ln6ff5Mpx5kNZquw)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/szekely-nepviseletben-a-csiksomlyoi-
nyereg?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3b2niFBwpX07Lr-
U355we1suZsk03_XlrBuBGmQHSVjxmMXEmQcZCRdal_aem_6mc2WTsrDXUq_gLUYd0W8w](https://szekelyhon.ro/aktualis/szekely-nepviseletben-a-csiksomlyoi-
nyereg?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3b2niFBwpX07Lr-
U355we1suZsk03_XlrBuBGmQHSVjxmMXEmQcZCRdal_aem_6mc2WTsrDXUq_gLUYd0W8w)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/elkezdodott-az-ezer-szekely-leany-
napja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2z0e1uHO-auePgbdXgsLx5mhh2T6sgVUHLJwOFYu-
lHpDqBunZAJltjqQ_aem_3NAGr0F30bCnr5PCqwTYhQ](https://szekelyhon.ro/aktualis/elkezdodott-az-ezer-szekely-leany-
napja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2z0e1uHO-auePgbdXgsLx5mhh2T6sgVUHLJwOFYu-
lHpDqBunZAJltjqQ_aem_3NAGr0F30bCnr5PCqwTYhQ)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/sokan-mentek-ma-nepviseletben-
dolgozni?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2pJxoUSpxuPWvRUqpE7YjF2PoJS2BynsCI8NKdRAQMpFkDJn
x3bqiT6i0_aem_kBNFbZyQgICH7MPAgNc3UA](https://szekelyhon.ro/aktualis/sokan-mentek-ma-nepviseletben-
dolgozni?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2pJxoUSpxuPWvRUqpE7YjF2PoJS2BynsCI8NKdRAQMpFkDJn
x3bqiT6i0_aem_kBNFbZyQgICH7MPAgNc3UA)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/ezeket-az-utcatat-zarjak-le-csikszeredaban-az-ezer-szekely-leany-
napjan?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0TeVP78M4d1uRcK4Bi9bABcY5k-
tbZ0UpT_vmr0mf5YPxRVbX66jON8o4_aem_UXNhOU1aM8LAKDqPWYHDw](https://szekelyhon.ro/aktualis/ezeket-az-utcatat-zarjak-le-csikszeredaban-az-ezer-szekely-leany-
napjan?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0TeVP78M4d1uRcK4Bi9bABcY5k-
tbZ0UpT_vmr0mf5YPxRVbX66jON8o4_aem_UXNhOU1aM8LAKDqPWYHDw)

[https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-leanyok-csaladok-es-imak-unnepere-
keszulnek?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR27otHbrzl-](https://szekelyhon.ro/aktualis/a-szekely-leanyok-csaladok-es-imak-unnepere-
keszulnek?utm_source=Facebook%20Pages&utm_campaign=daily-
post&utm_medium=social&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR27otHbrzl-)

rNT2uoz8oU3mwGys3R7C3fg_CndX1SRFLeb5VgdfvYwrd1c_aem_i4ioqLRvDuloNUYctxbv4Q

<https://szekelyhon.ro/aktualis/a-tanc-a-pasztoroke>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/szomszedolas-tanclepesben>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/szomszedolas-tanclepesben>

Hargita Népe:

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/megunnepeltek-a-tanc-vilagnapiat>

<https://hargitanepe.ro/hirek/muhely/gondolatok-a-csurdongolo-intezmenyerol>

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/csikszereda-fo-teren-tancoltak-az-ifju-hagyomanyorzok>

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/csikszek-punkosdi-programok>

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/iden-is-tobbszazan-oltottek-nepviseletet>

[csikszeredaban?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1QM_9e7QUMflAQZXHjulgWHaljiPi4bxbclIgoK6l_5BYKqtgtXUZxakj8_aem_Dyr2GJLGmazacw_1CmTj9w](https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/iden-is-tobbszazan-oltottek-nepviseletet-csikszeredaban?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1QM_9e7QUMflAQZXHjulgWHaljiPi4bxbclIgoK6l_5BYKqtgtXUZxakj8_aem_Dyr2GJLGmazacw_1CmTj9w)

<https://www.hargitanepe.ro/hirek/kiemelt/fotokon-mutatjuk-az-ezer-szekely-leany>

[napjat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1YU0aQ-uWP5JFbFd-knabu](https://www.hargitanepe.ro/hirek/kiemelt/fotokon-mutatjuk-az-ezer-szekely-leany-napjat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1YU0aQ-uWP5JFbFd-knabu)

[tuCqrilCxlTepKoOAKwS66zQoWpy0-1UrM_aem_R00oeJ6Pq6ZpZgFswCGAZw](https://www.hargitanepe.ro/hirek/kiemelt/fotokon-mutatjuk-az-ezer-szekely-leany-napjat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1YU0aQ-uWP5JFbFd-knabu-tuCqrilCxlTepKoOAKwS66zQoWpy0-1UrM_aem_R00oeJ6Pq6ZpZgFswCGAZw)

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/ismeretettek-a-fontosabb-tudnivalokat-az-idei-ezer-szekely-leany>

[napjarol?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1_rY8xwRkshxdwoEQmeujge4nM6kJC9gK90C3Y94g9N6AjX5lRqRx5dUY_aem_QCfBn4MS4HbrC7jCZ7kEpg](https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/ismeretettek-a-fontosabb-tudnivalokat-az-idei-ezer-szekely-leany-napjarol?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1_rY8xwRkshxdwoEQmeujge4nM6kJC9gK90C3Y94g9N6AjX5lRqRx5dUY_aem_QCfBn4MS4HbrC7jCZ7kEpg)

<https://www.hargitanepe.ro/hirek/esemenynaptar/2024-07-04-a-szekely-nepviselet-napja>

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/iden-is-tobbszazan-oltottek-nepviseletet>

[csikszeredaban?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1QM_9e7QUMflAQZXHjulgWHaljiPi4bxbclIgoK6l_5BYKqtgtXUZxakj8_aem_Dyr2GJLGmazacw_1CmTj9w](https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/iden-is-tobbszazan-oltottek-nepviseletet-csikszeredaban?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1QM_9e7QUMflAQZXHjulgWHaljiPi4bxbclIgoK6l_5BYKqtgtXUZxakj8_aem_Dyr2GJLGmazacw_1CmTj9w)

<https://www.hargitanepe.ro/hirek/kiemelt/fotokon-mutatjuk-az-ezer-szekely-leany>

[napjat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1YU0aQ-uWP5JFbFd-knabu](https://www.hargitanepe.ro/hirek/kiemelt/fotokon-mutatjuk-az-ezer-szekely-leany-napjat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1YU0aQ-uWP5JFbFd-knabu)

[tuCqrilCxlTepKoOAKwS66zQoWpy0-1UrM_aem_R00oeJ6Pq6ZpZgFswCGAZw](https://www.hargitanepe.ro/hirek/kiemelt/fotokon-mutatjuk-az-ezer-szekely-leany-napjat?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1YU0aQ-uWP5JFbFd-knabu-tuCqrilCxlTepKoOAKwS66zQoWpy0-1UrM_aem_R00oeJ6Pq6ZpZgFswCGAZw)

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/ismeretettek-a-fontosabb-tudnivalokat-az-idei-ezer-szekely-leany>

[napjarol?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1_rY8xwRkshxdwoEQmeujge4nM6kJC9gK90C3Y94g9N6AjX5lRqRx5dUY_aem_QCfBn4MS4HbrC7jCZ7kEpg](https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/ismeretettek-a-fontosabb-tudnivalokat-az-idei-ezer-szekely-leany-napjarol?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1_rY8xwRkshxdwoEQmeujge4nM6kJC9gK90C3Y94g9N6AjX5lRqRx5dUY_aem_QCfBn4MS4HbrC7jCZ7kEpg)

<https://www.hargitanepe.ro/hirek/esemenynaptar/2024-07-04-a-szekely-nepviselet-napja>

<https://www.hargitanepe.ro/hirek/csikszek/nevet-valtoztatott-a-hargita-nemzeti-szekely-nepi-egyuttes>

<https://hargitanepe.ro/hirek/csikszek/idoutazas-pasztorokkal>

<https://hargitanepe.ro/hirek/hargita-megy/szomszedolni-megy-a-hargita-szekely-neptancszinhaz>

Maszol:

<https://maszol.ro/kultura/A-neptance-a-foszerep-Sepsiszentgyorgyon-Kezdodik-a-hivatasos-tancegyuttesek>

[talalkozoja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3ukgZctK18g9JgEow1LqUT36SED_N1ZNmS4fxnNEMgwze82G9YcNsjSFI_aem_AT4Dwellb7EJCCFrZUPdxHCK3OZTSz_SseFhs_IBuwL2SRNQ9raOv4B8xtmLmJXqJW](https://maszol.ro/kultura/A-neptance-a-foszerep-Sepsiszentgyorgyon-Kezdodik-a-hivatasos-tancegyuttesek-talalkozoja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3ukgZctK18g9JgEow1LqUT36SED_N1ZNmS4fxnNEMgwze82G9YcNsjSFI_aem_AT4Dwellb7EJCCFrZUPdxHCK3OZTSz_SseFhs_IBuwL2SRNQ9raOv4B8xtmLmJXqJW)

r0RfnDoO_YurY86Cm-B2bU

https://maszol.ro/kultura/Sepsiszentgyorgy-az-erdelyi-neptanc-fovarosa-hat-hivatasos-tancegyuttess-talalkozik?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR06dpKqJVQbpS-1laXLkL2HNfMI8b4nHeAQNjtxqp1W5UuGVGuFht6ifY_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

<https://maszol.ro/kultura/Kozel-1400-fiatal-jarta-kozosen-a-tancot-Csikszereda-foteren>

https://maszol.ro/kultura/Egy-mas-kezet-fogva-kozosen-tancelva-Elkezdodott-az-Ezer-Szekely-Leany-Napja-Csikszeredaban?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2wpjow462gYWvtvAHcm13J-mCGg8jFzmLtbyA8VdYJS4M47bj4iz2AJzU_aem_HuGU05a0sD8sal4bDtB6fQ

<https://maszol.ro/belfold/Tobb-ezer-embert-varnak-szombaton-az-Ezer-Szekely-Leany-Napjara>

<https://maszol.ro/belfold/Jovo-hetvegen-rendezik-az-Ezer-Szekely-Leany-Napjat>

https://maszol.ro/kultura/Egy-mas-kezet-fogva-kozosen-tancelva-Elkezdodott-az-Ezer-Szekely-Leany-Napja-Csikszeredaban?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2wpjow462gYWvtvAHcm13J-mCGg8jFzmLtbyA8VdYJS4M47bj4iz2AJzU_aem_HuGU05a0sD8sal4bDtB6fQ

<https://maszol.ro/belfold/Tobb-ezer-embert-varnak-szombaton-az-Ezer-Szekely-Leany-Napjara>

<https://maszol.ro/belfold/Jovo-hetvegen-rendezik-az-Ezer-Szekely-Leany-Napjat>

<https://maszol.ro/kultura/A-Hargita-Szekely-Neptancszinhaz-a-Magyar-Szorvany-Napja-alkalmabol-Besztercercere-latogat>

<https://www.facebook.com/maszol/videos/425632510383597>

Háromszék:

https://www.3szek.ro/load/cikk/166390/a-sokszinusegnek-ugyanabba-az-iranyba-kell-mutatnia-hivatasos-neptancegyuttess-talalkozoja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2qSkycJM5Up231zgmKSKNLSSHAbVdUJx2j3b6jocC2BHKQx-3C_52wsGA_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

https://www.3szek.ro/load/cikk/166223/kozel-hoztak-a-karpat-medence-tajegysegeit?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1cJQqHav4bzWMPBwrdACTLqC8RDgRcpNhAvSLeplq0o-00Pn2AipLZE7o_aem_AT7IKYPzBmzlzJTuzYnNobDQvqISJdk6ro92ZYHkYFFWhl3xKBsxjpEcWnoXvOdl-PfKsE1jxN27gCqyYANK5mpR0

https://www.3szek.ro/load/cikk/166112/porogtek-a-szoknyak-sepsiszentgyorgy-foteren-hivatasos-neptancegyuttess-talalkozoja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3E36vn7vsqbh_WonK2kvm5Clr29Wls4s4BnKFF9EXWqilpa1ycxEY9lf0_aem_AT6_e3F8l8bC5uE29MsAKDHGqBVTL92VO9ICTeBPssQfvDbkk_j0cvSQK4wywrgRGAMTI nVWb3xeER7osuJdQm-

https://www.3szek.ro/load/cikk/166032/tancos-sepsiszentgyorgy-hivatasos-neptancegyuttess-talalkozoja?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3Eg5uAZRNonzhkrPpbe4r8cPEtWkIOF7Jjz8K78FHYYHMEluwcs_UCYv0_aem_AT79e2KkSrXnKJhQ-f1SHV8fRQnihc5tSrQN82e-LnjLtRUPWnLo45Xrl3xFdbHpfPHJrU8Sl1tEFL375MBYq1WT

Hargita Stúdió:

<https://www.facebook.com/HargitaStudio/videos/428163270194782>

Erdélyi TV:

<https://www.facebook.com/erdelytv/videos/1024385876062092>

<https://www.facebook.com/erdelytv/videos/1240609044012110>

<https://www.facebook.com/mozaiketv/videos/3894360374141271>

Tánckritika:

https://tanckritika.hu/kategoriak/kritika/1797-darabos-eszter-neptancolas-helyett-mozogtak?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1CJi6ZABw1kLSR2qt85LXZwbO-Z1RD3Mtj9GxwRU9XqDyqycVZjZRwYg_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

EHTET:

https://ehtet.hte.ro/blog/osszegzes-kadar-elemer-gondolatai-a-18-ehtetrol/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR20ZzcE4LXRONGrrjAsRj5D7Uu_IQvLt1v2zFdzSiZbc-DKhtCTcmBPA_A_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

https://ehtet.hte.ro/blog/hargita-nemzeti-szekely-nepi-egyuttas-katica-az-orokke-siro-kiralykisasszony-kadar-elemer-kritikaja/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0-FrjrGLEnhSu_VuUQzblYI9NYptQjU4jpKyP2xuTUewuNKB6rj_Qzeog_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Hírmondó:

https://www.hirmondo.ro/kovaszna-megye/szaz-erdelyi-neptancos-szive-egy-ritmusra-dobbant/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3Kng8996Pc8_xGZid9zQQxDAH-QZcaKyh2AhvmE0kV0oEI18-A7UsJCK4_aem_AT7JzS-iaJRTlpBrizNT71UzzTtGaHGwgOXmdPJY_p9M-LYp-dspFpeHr8yHwq0NGcx3v7BMq0n1sQr19SpZdtfl

MTVA:

<https://www.facebook.com/CsikbolVideok/videos/325330043786688>

Szereda.ro:

<https://szereda.ro/esemenyek/szekely-nepviselet-napja/615>

<https://szereda.ro/esemenyek/pasztoroke/666>

<https://szereda.ro/esemenyek/bekecs-tancszinhaz-kit-szerettel-madach/708>

Művelődés.net:

<https://muvelodes.net/esemenyek/a-szekely-nepviselet-napja>

Bukaresti Rádió:

<https://www.bukarestiradio.ro/2024/07/04/szekely-nepviselet-napja/>

Pontmaros:

<https://www.pontmaros.ro/tobb-ezren-unnepeltek-iden-is-az-ezer-szekely-leany-napjat-csikszeredaban/>

<https://www.pontmaros.ro/ezer-szekely-leany-napja-mintegy-ezer-tancos-lep-szinpadra-30-telepulesrol/>

Ms News:

<https://www.msnews.ro/ezer-szekely-leany-napja-2024-csikszereda/>

Ziar Harghita:

<https://ziarharghita.ro/hu/a-szekely-hagyomanyok-unneplese-csiksomlyon-ezer-szekely-leany-napja>

Programturizmus:

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-ezer-szekely-leany-napja.html>

Szabadszolg.hu:

<https://szabadszolg.hu/kultura/2024/07/a-szekely-nepviselet-napjat-unneplik-tobb-szekelyfoldi-telepulesen>

Mizu.ro:

<https://www.mizu.ro/esemeny/unnep/ezer-szekely-leany-napja-2024/>

Toroattila.eu:

<https://www.toroattila.eu/fotoblog-2/ezer-szekely-leany-napja-2024.html>

Szokszinú Vidék:

<https://sokszinuidek.24.hu/mozaik/2024/07/07/ezer-szekely-leany-napja-2024-csiksomlyo/>

Romkat.ro:

<https://romkat.ro/2024/07/06/ezer-szekely-leany-csiksomlyon/>

Civilek.info:

<https://civilek.info/2024/07/07/ezer-szekely-leany-napja-a-szekely-es-a-magyar-identitas-erositeseert/>

Borboly Csaba:

<https://www.borbolycsaba.ro/ujra-megtelt-csikszereda-kozpontja-szebbnel-szebb-szekely-leanyokkal/>

Vadhajtások:

<https://www.vadhajtasok.hu/2024/07/06/a-szekely-es-magyar-identitas-erositese-kepeken-az-ezer-szekely-leany-napja>

Folkrádió:

<https://folkradio.hu/folknaptar/esemeny/31331/ezer-szekely-leany-napja>

Mária Rádió:

<https://www.mariaradio.ro/hir/2024-julius-2-hirek-es-programajanlo/>

Marosvásárhelyi Rádió:

<https://www.marosvasarhelyiradio.ro/hirek/julius-6-an-tartjak-az-ezer-szekely-leany-napjat/>

Punctul.ro

<https://www.punctul.ro/harghita-ziua-portului-popular-secuiesc-sarbatorita-in-institutii-si-firme-din-judet/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR2vq-0X6s0TifXt1ymw2NAjpf8AxRsZG-JOconP8B6tBFk7dLgEnw2ss3Y aem W v0v6rhXFHZeJB5vr p A>

<https://www.punctul.ro/cateva-mii-de-persoane-sunt-asteptate-la-miercurea-ciuc-la-ziua-celor-1-000-de-fete->

[secuience/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAR2mFKHzh24TKw8kGSjiWCVeZ90NsefNoR5nMF3v7sPsC5YerTY6DRgTniU_aem_fQTDFTJdjBcOw5Jy9dvnPw](https://www.facebook.com/secuience/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAR2mFKHzh24TKw8kGSjiWCVeZ90NsefNoR5nMF3v7sPsC5YerTY6DRgTniU_aem_fQTDFTJdjBcOw5Jy9dvnPw)

Uh.ro:

<https://uh.ro/tudod-mar-hogy-mit-veszel-fel-penteken/>

Székelyföld.ma:

<https://szekelyfold.ma/karpat-medence/felvideki-es-magyarorszag-i-turnera-indul-a-hargita-szekely-neptancszinhaz>

<https://szekelyfold.ma/karpat-medence/magyarorszag-i-es-felvideki-turnera-indul-a-hargita-nemzeti-szekely-nepi-egyutt>

Communitas.ro:

<https://communitas.ro/main/esemenyek/single/IV-Oszi-Napok-Maroshevizen>

Maroshévíz.info:

<https://www.marosheviz.info/honlap/iv-oszi-napok.html>

<https://kjel.marosheviz.info/tevekenysegek/iv-oszi-napok.html>

4. Strategie și plan de marketing;

Înțelegerea ecosistemului în care se află organizația este un aspect foarte important. Fiecare piață are particularitățile sale. În domeniul cultural este foarte important imaginea instituției. Din această cauză căutăm colaborarea cu cei mai buni reprezentanți accesibili din arta grafică, fotografică, jurnalistică, reporteri radio și televiziune. Acțiunile pentru îmbunătățirea imaginii Teatrului constau în diversificarea serviciilor culturale, creșterea numărului de materiale de promovare, apariția în presă cu diverse reportaje culturale, organizarea unor spectacole cu mare impact la public; folosirea metodelor online pentru popularizarea instituției, și a programelor culturale. Strategia de marketing aplicată în perioada raportată a fost una eficientă, concretizată într-un număr mare de vizitatori pe facebook. Instagram și mai nou pe TIC-TOC. De aceea, considerăm ca este necesară continuarea acestei strategii și identificarea, în măsura posibilităților, a unor noi forme și oportunități de promovare care să conducă la rezultate superioare.

6. Proiecte din cadrul programelor;

În cursul anului 2024 au fost înaintate proiecte pentru atragerea de sume din surse externe, pentru susținerea instituției. Din aceste proiecte foarte multe au termene de realizare sau termenele prelungite până la mijlocul anului 2025. Total fonduri nerambursabile atrase: 200.000,00.

În cursul anului 2024, în colaborare cu Fundația András, am reușit reînnoirea aparaturii de sunet și lumini scenice, prin câștigarea unui proiect pentru achiziția unui pupitru de sunet și pupitru lumini digital, de ultimă generație.

7. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Ansamblul este organizatorul al evenimentelor culturale ca Ziua celor O Mie de Fete Secuie, Festivalul Primașilor din Ardeal, Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő", precum și serate de dans popular, Ziua Portului Popular Secuiesc. *În urma prevederilor O.U.G. 107/2024, în anul 2024 nu s-a organizat Festivalul Primașilor, având în vedere că nu s-au putut cheltui fonduri pentru cheltuielile acestui eveniment cultural.*

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Pentru fundamentarea planului bugetului de venituri și cheltuieli am avut în vedere principalii indicatori de cheltuieli, respectiv cheltuieli de personal, cheltuieli de bunuri și servicii, cuprinzând necesitățile ivite din programul cultural pe anul 2025. Pentru anul 2025 se proiectează cheltuieli în valoare de 5.250.000,00 lei.

Proiectul cheltuielilor de personal în valoare preconizată de 3.667.000,00 lei pe anul 2025 conform statutului de funcții, elaborat în conformitate cu Legea cadru nr. 153 din 2017, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, O.U.G. nr.115/2023, Ordonanța nr. 21 din 2007 privind instituțiile de spectacole și concerte.

Proiectul cheltuielilor de bunuri și servicii se ridică la suma de 1.512.500,00 lei și proiectul cheltuielilor de investiții în valoare de 70.000,00 lei.

Proiect venituri proprii si subvenții pe anul 2025

	TOTAL VENIT	5.250.000,00
30.10.05	Venituri din concesiuni si închirieri	
33.10.08	Venituri din prestări servicii	20.000,00
33.10.19	Venituri din serbări si spectacole, manifestări culturale, artistice	280.000,00
33.10.50	Alte venituri din prestări de servicii si alte activități	
36.10.50	Alte venituri-diverse venituri	
08.34.08.06	Venituri din fonduri externe	
43.10.09	Subvenții pentru instituții publice	4.950.000,00
	TOTAL CHELTUIELI	5.200.000,00
10	Cheltuieli de personal	3.667.500,00
20	Cheltuieli materiale	1.512.500,00
71	Investiții	70.000,00

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.

Anul	Nr. de spectacole	Nr. de spectatori	Venituri din vânzări de bilete și spectacole în lei
2025	65	16.600,00	280.000,00
Evenimente, festivaluri în M-Ciuc	2		
Serate de dans, curs de dans pentru tineri, curs croială port popular	30		
Premiere	2		
Refaceri	0		
Spectacole din stagiunile anterioare,	3		
Concluzii/comentarii/obs.			

3. Program propus pentru următoare perioadă de management 2025 este desfășurat în tabelul următor, din care minim se vor realiza 2 premiere, 20 spectacole în mun. Miercurea-Ciuc, 45 spectacole în turnee interne și în străinătate. Totodată se vor menține și în cursul anului 3 spectacole din stagiunea anterioară, vor fi organizate 2 programe eveniment proprii, și 30 alte evenimente culturale. (Este posibil, ca membrii teatrului să participe la Expoziția Mondială din Osaca, Japonia, reprezentând minoritățile naționale din România, totodată, programul se poate schimba și în funcție de începerea lucrărilor de reabilitare a sediului instituției.)

Lângă spectacole, turnee și alte evenimente care organizăm în anul 2025, punem mare accent și pe formarea balerinilor în cursul anului:

- Cu coordonarea lui Szabó László tehnica Molnár pentru dansatori .
- Fazakas Mihály tehnici teatrologie
- Bara Szabolcs tehnică pentru dansatori.
- Kelemen Szilveszter tehnică pentru dansatori.
- Gábos Endre tehnică pentru dansatori.

4. Analiza programului minimal realizat în 2024:

Câteva date statistice pentru anul 2024:

Programul realizat a fost peste programul minimal propus la numărul de reprezentații în Mun.Miercurea-Ciuc. Au fost realizate 2 premiere și o reînnoire. Am organizat Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő", Festivalul celor 1000 de Fete Secuiești, Ziua portului Secuiesc. *În urma prevederilor O.U.G. 207/2024, în anul 2024 nu s-a organizat Festivalul Primașilor.* Am depășit numărul de spectacole propuse, 92 în loc de 65, am realizat mai multe venituri proprii, 282.019 lei față de 270.000 lei proiectați.

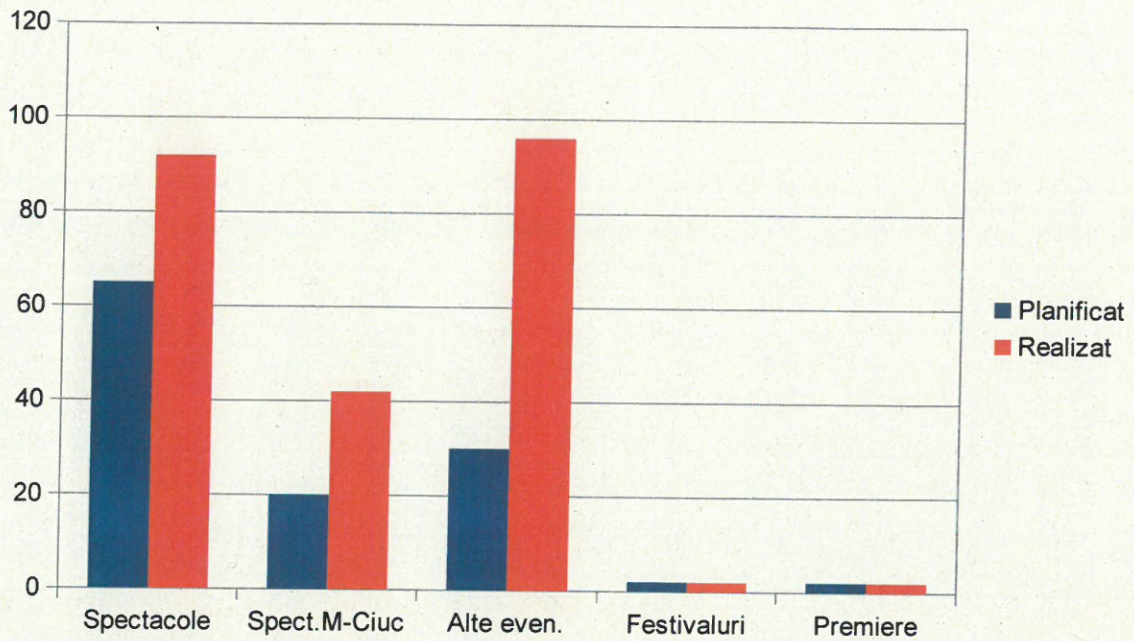
Programe realizate pentru perioada de management 2024 sunt:

Nr	Data	Localitate	Titlul spectacolului
1.	2024.01.13	Miercurea Ciuc	Katica, az örökké síró királykisasszony
2.	2024.01.16	Miercurea Nirajului	Katica, az örökké síró királykisasszony
3.	2024.01.19	Miercurea Ciuc	kÚtjaink
4.	2024.01.20	Miercurea Ciuc	kÚtjaink
5.	2024.01.22	Lunca de Jos	Katica, az örökké síró királykisasszony
6.	2024.01.25	Dănești	kÚtjaink
7.	2024.02.01	Cristuru Secuiesc	Katica, az örökké síró királykisasszony
8.	2024.02.01	Cristuru Secuiesc	Katica, az örökké síró királykisasszony
9.	2024.02.04	Văcărești	kÚtjaink
10.	2024.02.21	Miercurea Ciuc	János vitéz
11.	2024.02.22	Miercurea Ciuc	János vitéz
12.	2024.02.26	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric pentru delegația din Turcia
13.	2024.02.27	Odorheiu Secuiesc	kÚtjaink
14.	2024.03.06	Miercurea Ciuc	Figurás, performanța invitaților de la Udvarhely Néptáncműhely
15.	2024.03.09	Cârța	kÚtjaink
16.	2024.03.10	Remetea	kÚtjaink
17.	2024.03.12	Miercurea Ciuc	kÚtjaink
18.	2024.03.13	Miercurea Ciuc	kÚtjaink
19.	2024.03.14	Miercurea Ciuc	Ziua costumului popular în Școala Gimnazială Petőfi Sándor
20.	2024.03.15	Pasul Niergeș	Spectacol folcloric
21.	2024.03.15	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric

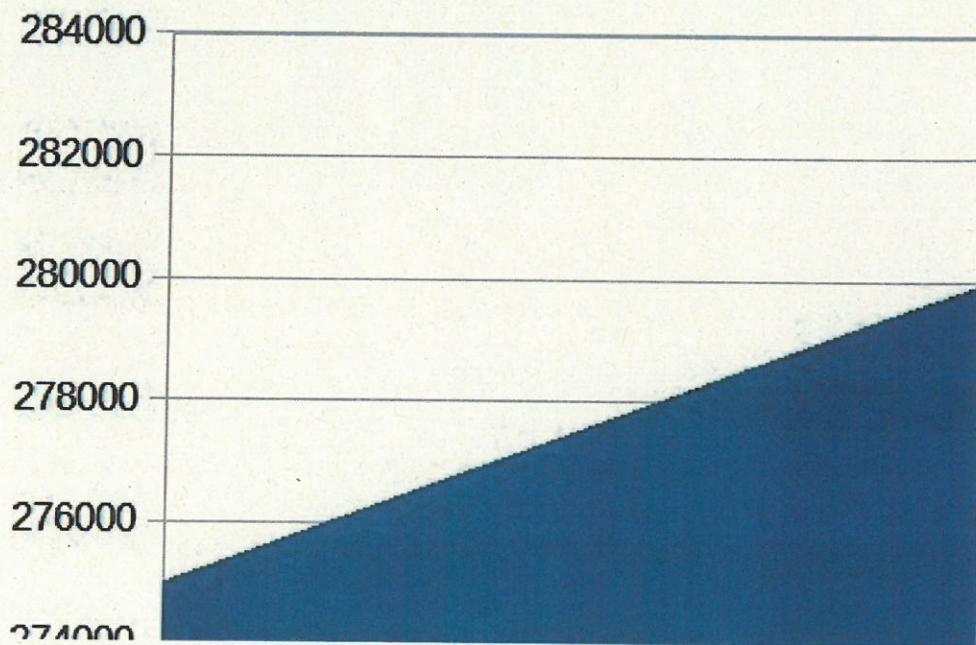
22.	2024.03.21	Ciucsângeorgeu	János vitéz
23.	2024.03.21	Ciucsângeorgeu	János vitéz
24.	2024.03.22	Sândominic	János vitéz
25.	2024.03.23	Miercurea Ciuc	Kaláka - a táncházmozgalomra épült tévéműsor / Conversație cu creatorii emisiunii
26.	2024.04.10	Miercurea Ciuc	János vitéz
27.	2024.04.11	Miercurea Ciuc	János vitéz
28.	2024.04.12	Miercurea Ciuc	János vitéz
29.	2024.04.12	Miercurea Ciuc	János vitéz
30.	2024.04.15	Miercurea Ciuc	János vitéz
31.	2024.04.16	Miercurea Ciuc	János vitéz
32.	2024.04.17	Miercurea Ciuc	János vitéz
33.	2024.04.29	Miercurea Ciuc	A Tánc Világnapja - Coreografie din Gheorgheni
34.	2024.05.04.	Miercurea Ciuc	kÚtjaink
35.	2024.05.07	Miercurea Ciuc	János vitéz
36.	2024.05.10	Braşov	János vitéz
37.	2024.05.10	Braşov	János vitéz
38.	2024.05.13	Zetea	Katica, az örökké síró királykisasszony
39.	2024.05.14	Târgu Secuiesc	Katica, az örökké síró királykisasszony
40.	2024.05.14	Târgu Secuiesc	Katica, az örökké síró királykisasszony
41.	2024.05.17	Miercurea Ciuc	36. Csúrdöngölő gyermek- és ifjúsági néptánc Találkozó
42.	2024.05.18	Miercurea Ciuc	kÚtjaink
43.	2024.05.25	Miercurea Ciuc	Katica, az örökké síró királykisasszony
44.	2024.05.29	Sfântu Gheorghe	Katica, az örökké síró királykisasszony
45.	2024.05.31	Sfântu Gheorghe	Dans comun la evenimentul de gală în cadrul evenimentului 18. Erdélyi Magyar Hivatásos Néptáncgyűttesek Találkozója
46.	2024.06.08	Miercurea Ciuc	EuroPassió Kongresszus - kÚtjaink
47.	2024.06.13	Tekirdag	Participare la ceremonia de deschidere a celui de-al 58-lea Festival Internațional al Cireșelor din Tekirdag
48.	2024.06.14	Tekirdag	Spectacol folcloric la cel de-al 58-lea Festival Internațional al Cireșelor din Tekirdag
49.	2024.06.15	Tekirdag	Comemorare la Muzeul Il. Rákóczi Ferenc, dans la ceremonia de deschidere a parcului Il. Rákóczi Ferenc din Tekirdag
50.	2024.06.24	Oradea	Boldogasszony tenyerén
51.	2024.06.27	Sânsimion	kÚtjaink
52.	2024.07.05	Miercurea Ciuc	Székely Népviselő Napja
53.	2024.07.06	Miercurea Ciuc, Șumuleu Ciuc	Ziua Celor o Mie De Fete Secuiene
54.	2024.08.15	Ghimeș Făget	kÚtjaink

55.	2024.08.17	Agnita	kÚtjaink
56.	2024.08.20	Miercurea Ciuc	Szent István Ünnepe - kÚtjaink
57.	2024.09.08	Borsi	Katica, az örökké síró királykisasszony
58.	2024.09.10	Hajdúnánás	Katica, az örökké síró királykisasszony
59.	2024.09.10	Hajdúnánás	Katica, az örökké síró királykisasszony
60.	2024.09.10	Hajdúnánás	Székelyek befogadása ünnepség
61.	2024.09.22	Lunca de Jos	48. Csángó Fesztivál - kÚtjaink
62.	2024.09.26	Miercurea Ciuc	Pásztoroké premierä
63.	2024.09.27	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
64.	2024.09.30	Miercurea Ciuc	Ziua basmului în Școala Gimnazială József Attila
65.	2024.10.03	Miercurea Ciuc	Ezüstfesztivál az idősekért - kÚtjaink
66.	2024.10.10	Toplița	Maroshévízi Őszi Napok - kÚtjaink
67.	2024.10.11	Miercurea Ciuc	12. Mézfesztivál - kÚtjaink
68.	2024.10.14	Dârjiu	Szomszédolás
69.	2024.10.14	Dârjui	Szomszédolás
70.	2024.10.15	Ghimeș Făget	Szomszédolás
71.	2024.10.15	Lunca de Jos	Szomszédolás
72.	2024.10.16	Borsec	Szomszédolás
73.	2024.10.16	Borsec	Szomszédolás
74.	2024.10.21	Mărtiniș	Szomszédolás
75.	2024.10.21	Sânpaul	Szomszédolás
76.	2024.10.22	Casinu Nou	Szomszédolás
77.	2024.10.22	Plăiesii de Jos	Szomszédolás
78.	2024.10.29	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
79.	2024.11.10	Mărtiniș	Pásztoroké
80.	2024.11.12	Miercurea Ciuc	Kit szerettél, Madách? - performanța invitaților de la Bekecs Néptáncszínház
81.	2024.11.14	Bistrița	Magyar Szórvány Napja - kÚtjaink
82.	2024.11.21	Miercurea Ciuc	János vitéz
83.	2024.11.21	Miercurea Ciuc	János vitéz
84.	2024.11.22	Miercurea Ciuc	János vitéz
85.	2024.11.22	Miercurea Ciuc	János vitéz
86.	2024.11.25	Zetea	János vitéz
87.	2024.11.25	Zetea	János vitéz
88.	2024.11.26	Vlahița	János vitéz
89.	2024.11.26	Vlahița	János vitéz
90.	2024.12.03	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
91.	2024.12.04	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
92.	2024.12.14	Sovata	Spectacol folcloric
<p>În total 92 de spectacole, 42 de spectacole au fost organizate în Miercurea Ciuc, 43 de spectacole au fost organizate în alte localități din țară, 7 spectacole în străinătate.</p>			

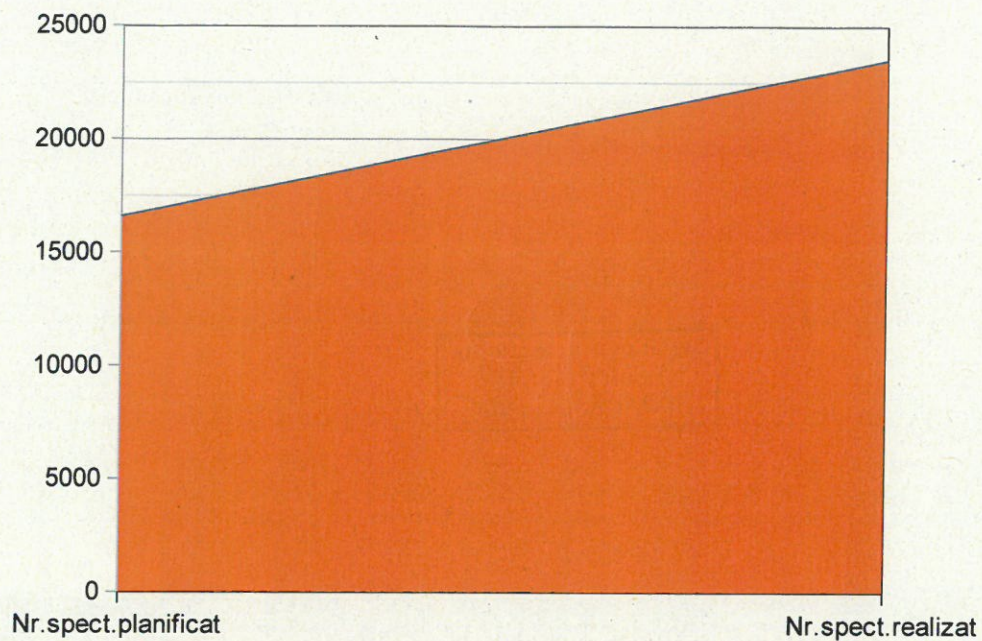
Spectacole și evenimente culturale planificate și realizate în anul 2024



Graficul venituri proprii planificate și realizate în anul 2024



Graficul numărului de spectatori planificat/realizat în anul 2024



**Președintele ședinței
SZIKSZAI TAMÁS**



**Contrasemnează pentru legalitate –
Secretar general
WOHLFA [redacted] F**



Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita
Miercurea-Ciuc, str. Timișoarei nr.6. Jud. Harghita

Proiect program minimal pe anul 2025

Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Pentru fundamentarea planului bugetului de venituri și cheltuieli am avut în vedere principalii indicatori de cheltuieli, respectiv cheltuieli de personal, cheltuieli de bunuri și servicii, cuprinzând necesitățile ivite din programul cultural pe anul 2025. Pentru anul 2025 se proiectează cheltuieli în valoare de 5.250.000,00 lei.

Proiectul cheltuielilor de personal în valoare preconizată de 3.667.500,00 lei pe anul 2025 conform statului de funcții, elaborat în conformitate cu Legea cadru nr. 153 din 2017, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, O.U.G. nr.115/2023, Ordonanța nr. 21 din 2007 privind instituțiile de spectacole și concerte.

Proiectul cheltuielilor de bunuri și servicii se ridică la suma de 1.512.500,00 lei și proiectul cheltuielilor de investiții în valoare de 70.000,00 lei.

Proiect venituri proprii și subvenții pe anul 2025

	TOTAL VENIT	5.250.000,00
30.10.05	Venituri din concesiuni și închirieri	
33.10.08	Venituri din prestări servicii	20.000,00
33.10.19	Venituri din serbări și spectacole, manifestări culturale, artistice	280.000,00
33.10.50	Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	
36.10.50	Alte venituri-diverse venituri	
08.34.08.06	Venituri din fonduri externe	
43.10.09	Subvenții pentru instituții publice	4.950.000,00
	TOTAL CHELTUIELI	5.200.000,00
10	Cheltuieli de personal	3.667.500,00
20	Cheltuieli materiale	1.512.500,00
71	Investiții	70.000,00

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.

Anul	Nr. de spectacole	Nr. de spectatori	Venituri din vânzări de bilete și spectacole în lei
2025	65	16.600,00	280.000,00
Evenimente, festivaluri în M-Ciuc	2		
Serate de dans, curs de dans pentru tineri, curs croială port popular	30		
Premiere	2		
Refaceri	0		
Spectacole din stagiunile anterioare,	3		
Concluzii/comentarii/obs.			

Program propus pentru următoare perioadă de management 2025 este desfășurat în tabelul următor, din care minim se vor realiza 2 premiere, 20 spectacole în mun. Miercurea-Ciuc, 45 spectacole în turnee interne și în străinătate. Totodată se vor menține și în cursul anului 3 spectacole din stagiunea anterioară, vor fi organizate 2 programe eveniment proprii, și 30 alte evenimente culturale. (Este posibil, ca membrii teatrului să participe la Expoziția Mondială din Osaka, Japonia, reprezentând minoritățile naționale din România, totodată, programul se poate schimba și în funcție de începerea lucrărilor de reabilitare a sediului instituției.)

Program planificat (este peste programul minimal) în curs de organizare 2025

Nr.	Felul evenimentului cultural	Locație	Perioada
	Zugtánc - Predarea cântecului și dansului popular, și serate de dans (eveniment săptămânal). Program parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie – iulie, octombrie-decembrie
	Predarea dansului popular pentru grupul de tineret (eveniment săptămânal). Program parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie-iulie, septembrie-decembrie
	Curs de croială port popular (eveniment săptămânal). Program parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie – iulie, octombrie-decembrie
	Cursuri de pregătire profesională, tehnica cântecii pentru dansatori în susținerea lui Ványolós András – (eveniment săptămânal)	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie-iulie, august-decembrie
	Pregătirea și formarea fizică pentru dansatori (eveniment săptămânal)	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie-iulie, august-decembrie
	Prezentare spectacolului cu titlul János vitéz, kÚtjaink, Pásztoroké, Toldi, Juhmérés MÉRÁBAN	Miercurea Ciuc	În cursul anului de mai multe ori – aproximativ 50 spectacole
	Prezentare spectacolului cu titlul János vitéz, kÚtjaink, Pásztoroké, Toldi, Juhmérés MÉRÁBAN	În țară și în străinătate	În cursul anului – aproximativ 20 spectacole
	Pregătirea noului spectacol cu titlul Toldi, repetiții cu Kelemen Szilveszter și Fazakas Misi regizorii spectacolului	Miercurea Ciuc	în luna ianuarie, februarie de mai multe ori
	Examen de evaluare pentru cor de balerini-dansatori	Miercurea Ciuc	20-21. ianuarie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Cârța	în luna ianuarie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Dănești	în luna ianuarie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Ghimeș-Făget	în luna februarie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Lunca de Jos	în luna februarie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Tușnad Sat	în luna februarie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Amășeni	în luna februarie
	Spectacol de oaspeți (Bekecs Néptáncsznház)	Miercurea Ciuc	7. februarie
	Săptămâna generală	Miercurea Ciuc	24-27. februarie
	Premiera spectacolului cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	28. februarie
	Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	1. martie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Remetea	în luna martie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Lăzarea	în luna martie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Suseni	în luna martie
	Spectacolul cu titlul János vitéz	Joseni	în luna martie

Spectacol folcloric	Piatra Niergeș	15. martie
Spectacol folcloric	Miercurea Ciuc	15. martie
Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna martie
Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna martie
Curs de tehnica dansului cu Lévai Péter	Miercurea Ciuc	în luna aprilie
Curs de dans din Somogy, Hajdúság, Bököny, Délalföld, cu Szűcs Gábor și Vajai Franciska	Miercurea Ciuc	14-17.; 22 -26. aprilie
Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna aprilie
Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna aprilie
Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna aprilie
Spectacolul cu titlul Toldi	Sânmartin	în luna aprilie
Spectacolul cu titlul Toldi	Ciucsângeorgiu	în luna aprilie
Spectacolul Folcloric	Miercurea Ciuc	29. aprilie
Turneu cu spectacolul cu titlul Pásztoroké	Oradea, Dorobanți, Ungaria	6-11. mai
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Miercurea Ciuc	20. mai
Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare de Dans Popular din Ardeal	Târgu Mureș	21-24. mai
Întâlnirea de dans popular pentru copii și tineret „Csúrdöngölő”, ediția 37. Program parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	5. iunie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Miercurea Ciuc	7. iunie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Târgu Secuiesc	în luna iunie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Odorheiu Secuiesc	în luna iunie
Curs de dans din Zona Călata cu Varga Zoltán	Miercurea Ciuc	în luna iunie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Sânsimion	în luna iunie
Curs de perfecționare cu Farkas Zoltán și Tóth Ildikó	Miercurea Ciuc	în luna iunie
Premiera spectacolului cu titlul Divat a népviselet	Miercurea Ciuc	29. iunie
Ziua Portului Popular Secuiesc	Miercurea Ciuc	4. iulie
Ziua Celor O Mie de Fete Secuiene	Miercurea Ciuc	5. iulie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Miercurea Ciuc	3. august
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Lunca de Jos	în luna august
Turneu cu spectacolul cu titlul Pásztoroké	Jászberény	7-10. august
Spectacolul Folcloric	Miercurea Ciuc	20. august
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Remetea	în luna august
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Sântdominic	în luna august
Pregătirea noului spectacol cu titlul Juhmérés Méréban, repetiții cu Varga Zoltán regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	În luna septembrie, octombrie, noiembrie de mai multe ori
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Sfântu Gheorghe	în luna septembrie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Zetea	în luna septembrie
Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Vlăhița	în luna septembrie
Spectacol de oaspeți Az aranyszörű bárány (Udvarhely Néptáncműhely)	Miercurea Ciuc	în luna septembrie
Spectacol de oaspeți Az aranyszörű bárány (Udvarhely Néptáncműhely)	Miercurea Ciuc	în luna septembrie

Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna septembrie
Turneu cu spectacolul János vitéz	Județul Mureș, Bistrița-Năsăud, Cluj	1-5. octombrie
Spectacol de oaspeți (Háromszék Táncszínház)	Miercurea Ciuc	în luna octombrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Remetea	în luna octombrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Sândominic	în luna octombrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Târgu Secuiesc	în luna octombrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	în luna octombrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Lunca de Jos	în luna noiembrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Ghimeș-Făget	în luna noiembrie
Întâlnirea Primașilor din Ardeal	Miercurea Ciuc	12-14. noiembrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Dealul	în luna noiembrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Cozmeni	în luna noiembrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Sântimbru	în luna noiembrie
Spectacolul cu titlul Toldi	Bălan	în luna noiembrie
Săptămâna generală	Miercurea Ciuc	8-12. februarie
Premiera spectacolului cu titlul Juhmérés Méréban	Miercurea Ciuc	13. decembrie
Spectacolul cu titlul Juhmérés Méréban	Miercurea Ciuc	14. decembrie
Spectacol de gală, în cadrul aniversării 35 de ani al Teatrului Coregrafic Harghita	Miercurea Ciuc	20. decembrie

Lângă spectacole, turnee și alte evenimente care organizăm în anul 2025, punem mare accent și pe formarea balerinilor în cursul anului:

- Cu coordonarea lui Szabó László tehnica Molnár pentru dansatori.
- Fazakas Mihály tehnici teatrologie
- Bara Szabolcs tehnică pentru dansatori.
- Kelemen Szilveszter tehnică pentru dansatori.
- Gábos Endre tehnică pentru dansatori.

Președintele ședinței
SZIKSZAI TAMÁS

Contrasemnează pentru legalitate –

Secretar
WOHLF/ .F